ALEJANDRO GIUSTI

BASS BOOK de Slap

Funk
Hip-Hop



RICORDI

ALEJANDRO
GIUSTI
BASS BOOK
de Slap

Funk
Hip-Hop

RICORDI

Fotografía: Hugo Pamzarasa, Alejandro Leda y Nicolás Fantino.

Para comunicarse con Giusti Funk Corp., dirigirse por carta a Granaderos 841 (1406) Buenos Aires; o llamar al (541) 632-8888, e-mail guistifunk.hotmail.com

Visite nuestra página en Internet: www.giustifunk.com.ar

Esta obra se terminó de imprimir el 2 de enero de 1999
en MORELLO S. A. ARTES GRAFICAS - Santander 982 - Capital

ISBN 950-22-0476-X (Bass Book de Slap) Ricordi Americana S.A.E.C.

Indice

Indice del CD

Tracks

Prólogo

En los últimos años se han incorporado variadas técnicas relacionadas con el bajo. Este libro contiene material vinculado a estas nuevas técnicas musicales para tocar "slap".
Sin la necesidad de conocer la técnica del "slap", y siguiendo una ordenada evolución de las dificultades, podrás estudiar detalladamente: damping, ligaduras, arrastres, doble y triple pluck, rasgueo y notas dobles.
El libro consta de once capítulos en los cuales se examina minuciosamente desde los primeros pasos hasta los ejercicios más complicados. El último capítulo abarca 10 traks del CD ***Barrio Funk***. Aquí tendrás la oportunidad de tocar con toda una banda compuesta por trompetas, saxos, teclados y la base de batería, guitarra y bajo.
Estas son algunas de las posibilidades que te brinda este método de estudio:

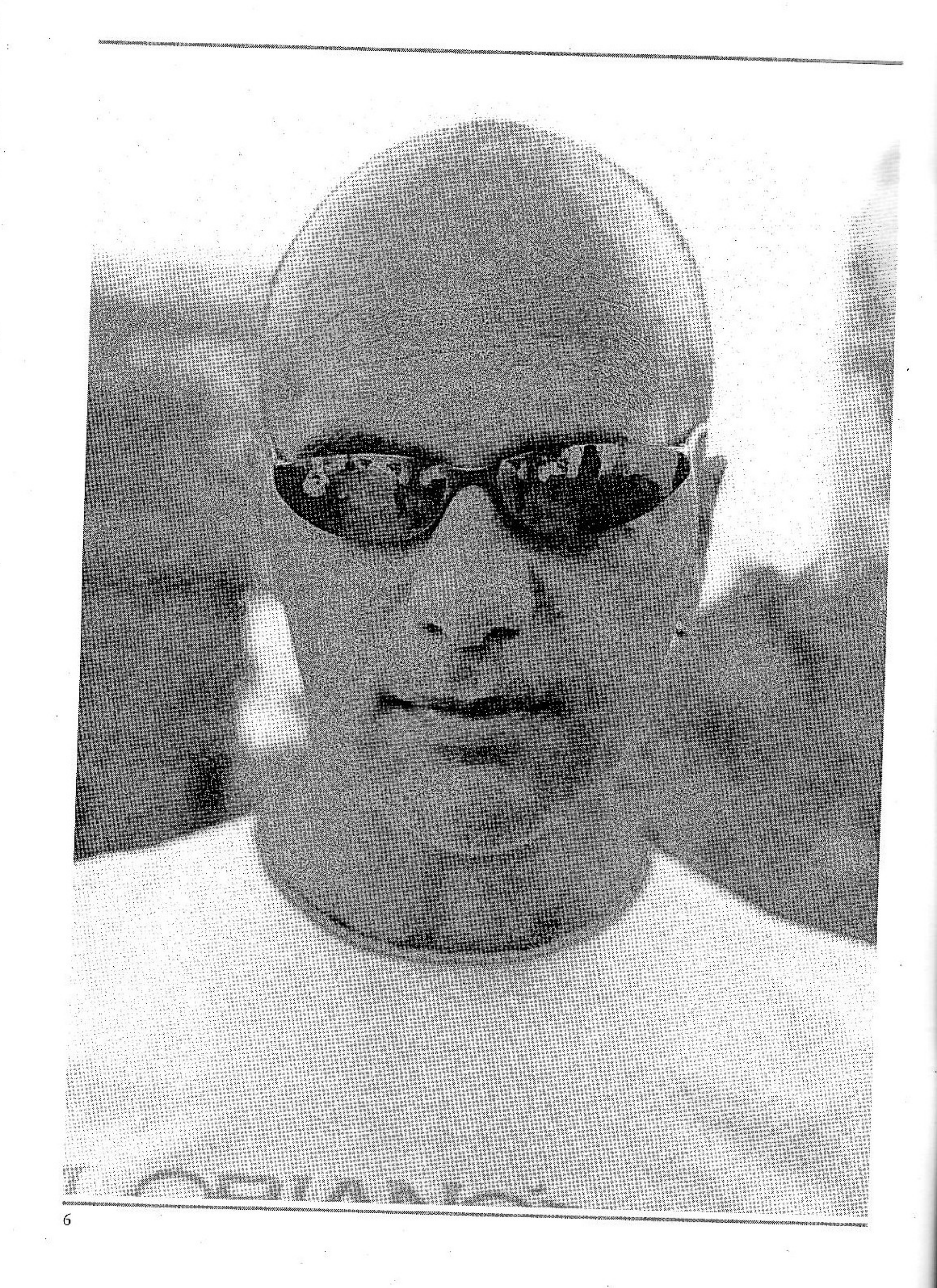
• Un CD que acompaña al libro para facilitarte las cosas, así podés ir escuchando lo que vas leyendo en el texto.

• Hay un baterista y un guitarrista acompañando el bajo en cada base. De esta manera se enriquecen los ejemplos, agregando una cuota más musical al aprendizaje.

• Existen 51 tracks con separación estéreo: canal izquierdo: bajo y batería; canal derecho: guitarra y batería. Esto te da la posibilidad de bajar el canal izquierdo y convertirte en el bajista del trío, o sacar el canal derecho y tratar de pegarte al bajo grabado.

Con este método ampliarás tu vocabulario musical. No importa el género: desde Rock a New Age, podrás incorporar más información que te permitirá evolucionar en tu propio estilo.

El autor



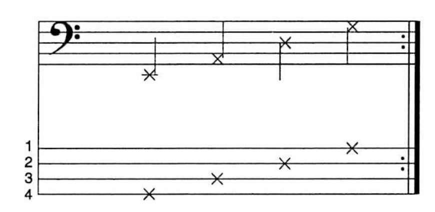
Capítulo 1

Primeros pasos

Cuando escuchamos una línea de bajo slap, oímos en cada sonido, la suma de la nota más la percusión. Esa "parte del sonido" percusivo, se logra con la mano derecha de dos maneras principales: con el pulgar (también llamado thumb o slap), o con el índice (también llamado pluck o pop).

Notas apagadas

A veces nombradas como mudas, muertas o fantasmas, su sonido es exclusivamente percusivo, esto se logra con la mano izquierda, asordinando las cuerdas con los dedos (foto 1). En cualquier lugar del diapasón, apoyamos los dedos sobre las cuerdas en forma plana, sin apretar, de esta manera enmudecemos el instrumento. Tengan en cuenta hacerlo en forma pareja (la misma presión para cada cuerda), y que por lo menos siempre sean dos los dedos, pues si apoyamos uno sonarán armónicos (les aclaro que armónicos en el bajo, son sonidos agudos, que en este momento no viene al caso tratar).
Las notas apagadas son cuatro, una por cuerda y se escribe con una X ocupando el lugar de la cuerda al aire que le corresponda.



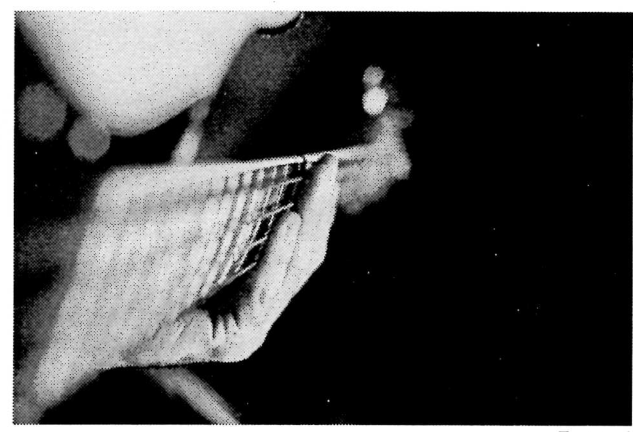


Foto 1

Rutina o no rutina... ese es el dilema

Las dos páginas que en su encabezado incluyen la palabra "Técnica"(*), forman parte de una rutina, que yo te recomiendo adoptes.
Hacer una rutina te pule sistemáticamente el toque. Notarás una progresiva mejoría en el rendimiento muscular (es el equivalente al trainning de un deportista), y por otro lado, es el medio ideal para memorizar posiciones y recorridos, que a la hora de tocar, es importante despreocuparse de éstos.
La rutina funciona acumulativamente, se la puede comparar con un antibiótico, que no podés dejar de tomar cada 24 hs. (todos padecemos la misma "enfermedad crónica").
En cuanto a la velocidad, es mejor tocar exageradamente lento (sobre todo al principio), para controlar visualmente nuestros movimientos, a

(*) Páginas 9 y 16, tracks 3 y 20.

medida que las cosas van sonando, aumentamos la velocidad del metrónomo (si no tenés uno, ya sabés cuál es tu próxima inversión), uno a dos puntos por semana (es un buen ritmo).
Por último, una vez que ya tengas la rutina completa, hacéla de un tirón (empezás y no parás hasta terminarla), tiene que durar entre media y una hora, aproximadamente.

Técnica para la mano derecha

Antes de empezar, les quería recomendar que siempre toquen con la correa puesta. Al estar el bajo colgando no se mueve tanto, si queremos podemos tocar parados o sentados, y la posición no va a variar. Eso sí, la columna mantenéla derecha. Pensá que el peso del bajo está sobre ella. Cualquier postura incorrecta trae dolores y, a la larga, problemas.

Posición de la mano

(Foto 2) El punto de apoyo principal se encuentra en la parte interna del antebrazo, sobre la caja, también funcionando como "tope", se puede utilizar el dedo meñique, este "punto de apoyo móvil", nos sirve cuando golpeamos con el pulgar, dándonos una mayor seguridad.
Con respecto a la muñeca, no tiene que estar quebrada, sino que el antebrazo y el dorso de la mano, tienen que unirse en forma recta. Esta postura nos permite girar la muñeca en forma natural, sacándole el mejor provecho y facilitando el toque.



Foto 2

Pulgar (thumb o slap)

Una vez que tengan la posición, empiecen a tocar solamente la primera nota del track 3, ejemplo 1 (recuerden que todo lo que está con X son notas apagadas).
Tengan en cuenta que el movimiento del pulgar se basa en el movimiento de la muñeca: ambos giran juntos, cayendo el pulgar en forma vertical sobre la cuerda.
Una de las cosas que más cuesta sacar adelante, es el rebote del pulgar. Si el pulgar no rebota, la nota se apaga con el mismo pulgar. La idea es que el pulgar funcione como un látigo, pegando contra la cuerda y con el mismo impulso rebotando. Entre las fotos 3 y 4, tenemos los extremos del recorrido del pulgar, y el lugar con que éste pega, el antebrazo se mantiene en el mismo lugar. Conclusión: todo se basa en el giro de la muñeca y en la relajación.

Índice (pluck o pop)

Manteniendo la posición como antes expliqué, el índice engancha la cuerda con su costado (foto 5). Empiecen con la primera nota del track 3, ejemplo 2. La idea es pulsar la cuerda con la menor cantidad de dedo posible, de abajo hacia arriba; si la nota anterior fue tocada con pulgar, aprovechamos ese movimiento de la muñeca (cuando el pulgar se aleja de la cuerda) para usar el índice.

Otro punto para tener en cuenta es el del volumen. Comúnmente los sonidos tocados con pulgar suenan más fuerte que con índice, por eso, presten atención al volumen y emparéjenlo pulsando más fuerte con el índice. También ocurre que en un principio, hasta que se formen las callosidades, el sonido saldrá blando... Como en casi todas las cosas de la vida, hay que pagar derecho de piso.



Foto 3



Foto 4

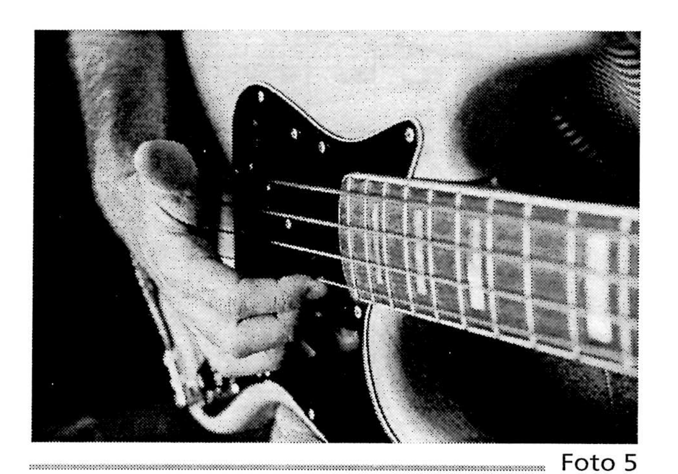
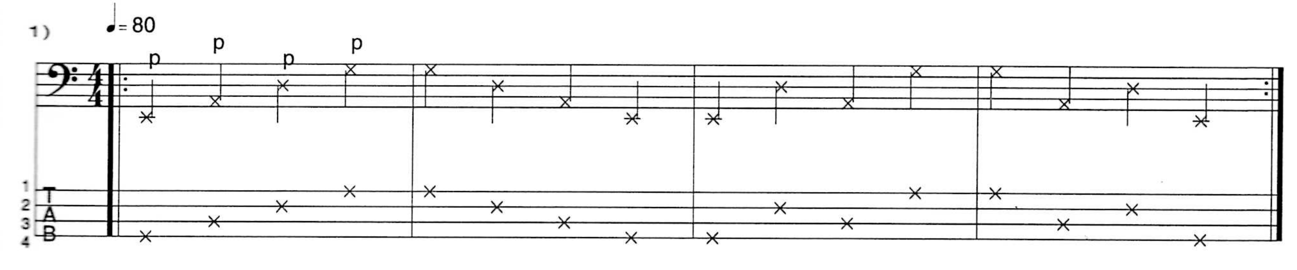


Foto 5

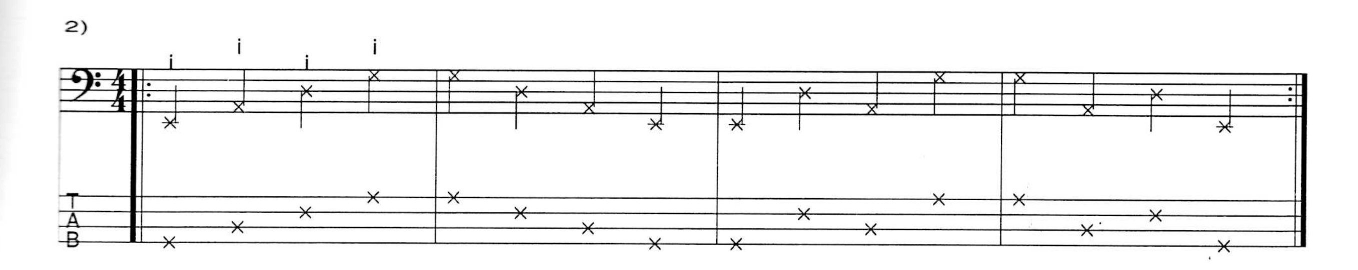


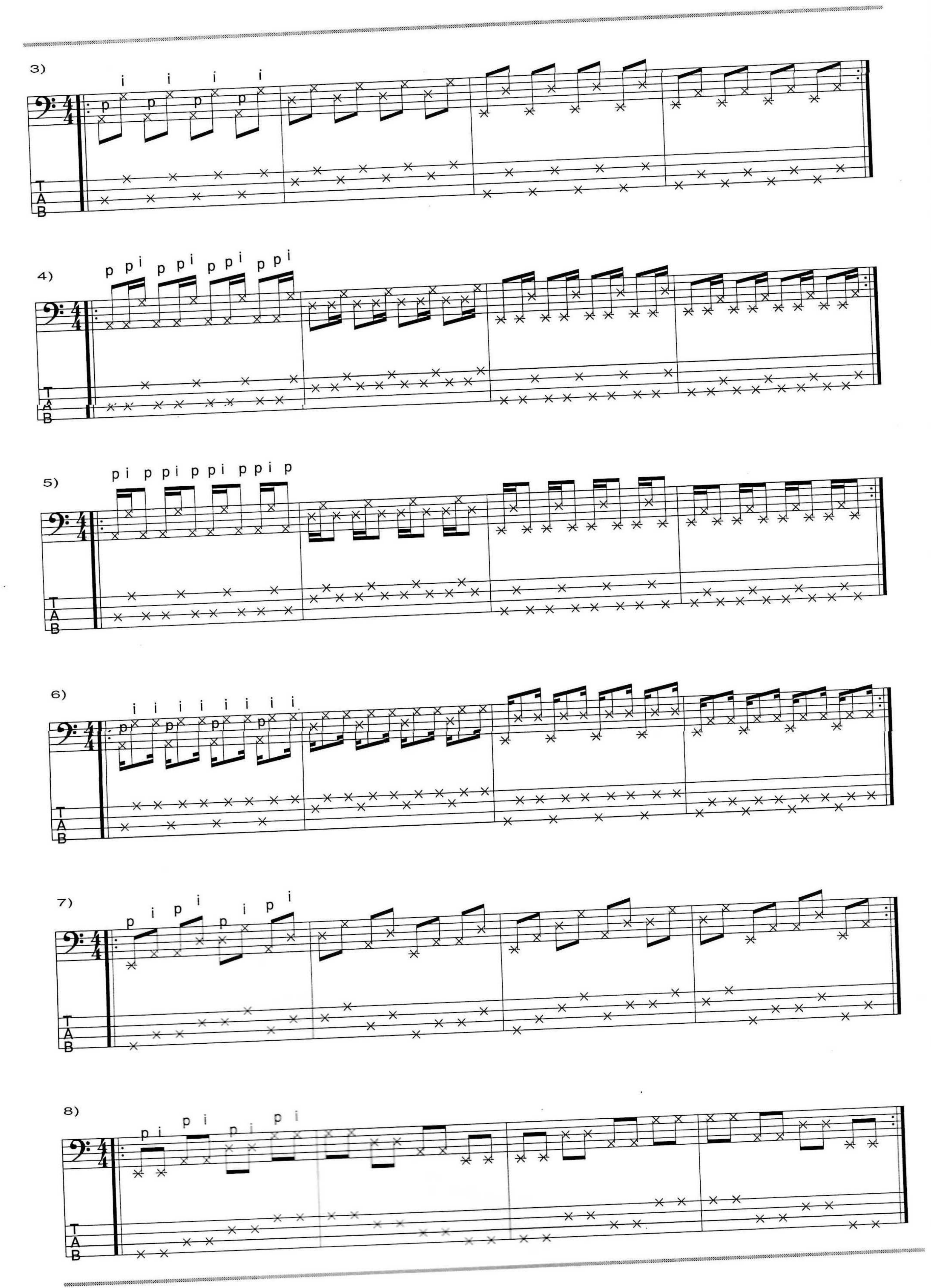
Técnica

1)



2)



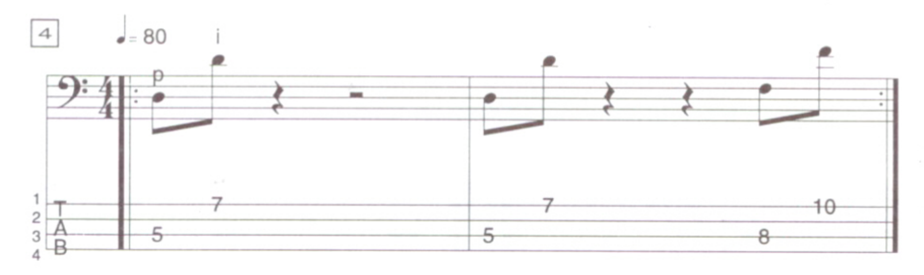

3)
i i i i
p p p p
T
A
B
4)
p p i p p i p p i p p i
5)
p i p p i p p i p p i p
6)
i i i i i i i i
p p p p
7)
p i p i p i p i
8)
p i p i p i p i

Capítulo 2

Tocando octavas sobre ritmos hip-hop

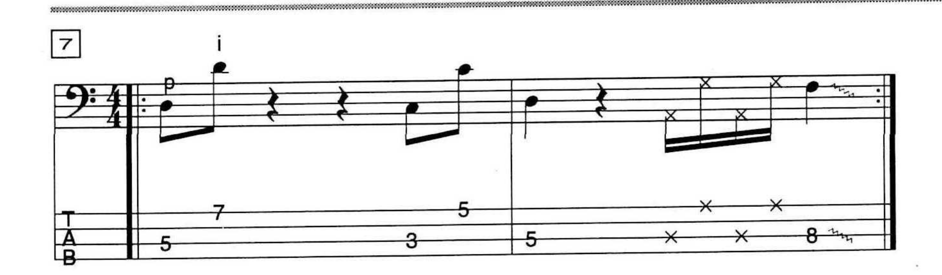
Octava es la repetición del mismo sonido, más agudo.
Una base es una estructura que se toca varias veces, en forma circular, el último compás se engancha con el primero, de esta manera se construye un "vamp" o "group", que puede durar lo que quieras.
Armados sobre el acorde de D-7 (Re menor séptima), el Track 4 es el más sencillo (la idea primaria), los otros tracks son variaciones de ése.
La izquierda es la encargada de ir apagando las notas, con solo levantar tu dedo justo antes de que empiece la próxima nota, de esta manera suena todo ligado (cantado); o si no, apenas suena la nota, levantás el dedo. De esta forma vas dejando silencios entre nota y nota, logrando un sonido más funk (notas picadas).



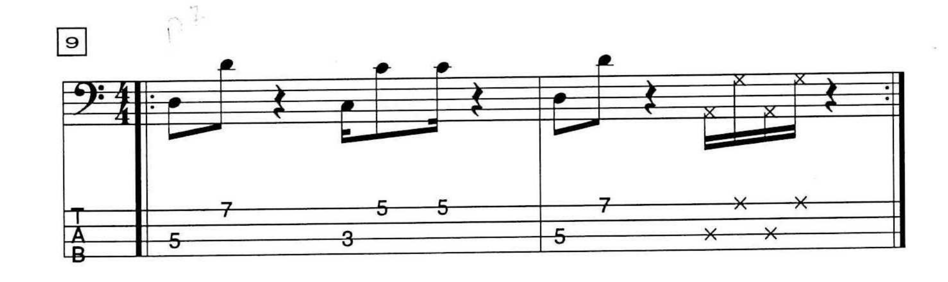


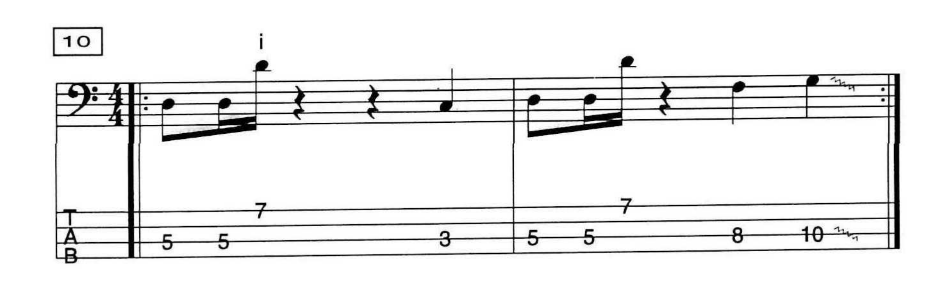


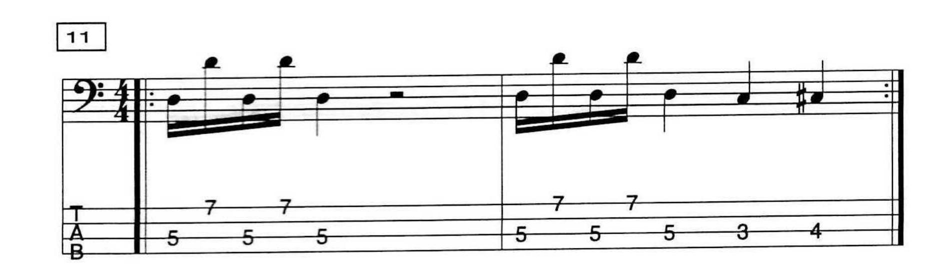



7
i
p
T
A
B


8
i
p
T
A
B


9
T
A
B


10
i
T
A
B


11
T
A
B

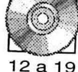
Capítulo 3

Tocando octavas sobre ritmos disco y disco funk

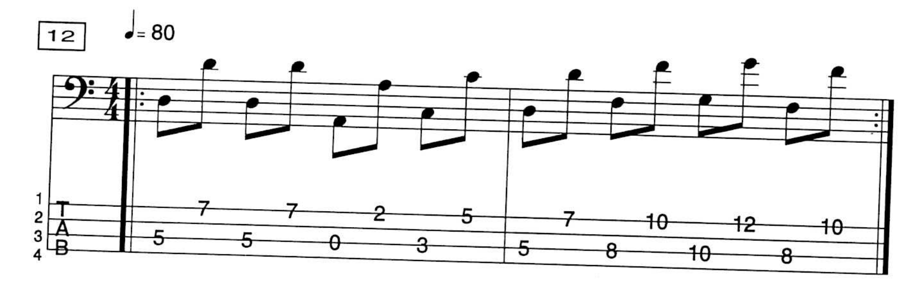
Estos ocho ejemplos son similares a los ocho anteriores. La diferencia está en que acá partimos de una "idea primaria" distinta. En ésta no hay silencios; todos los pulsos están ocupados por corcheas tocando octavas. Las variaciones se van sucediendo con el agregado de figuras rítmicas.

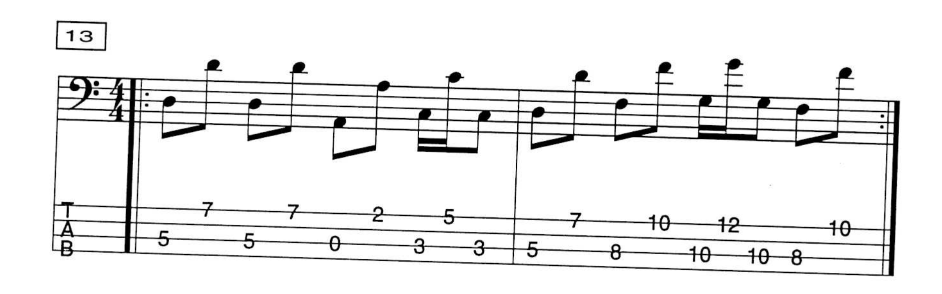
TRACKS

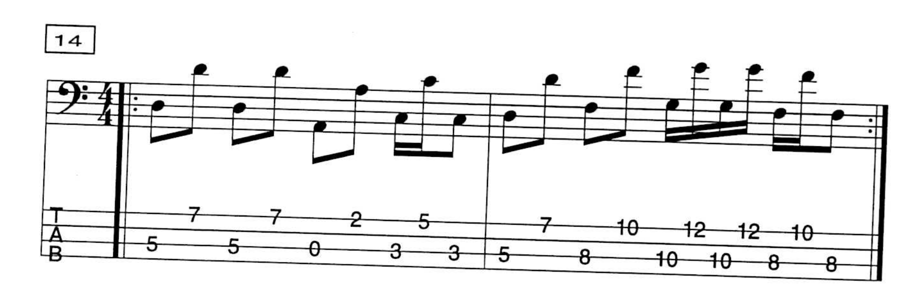




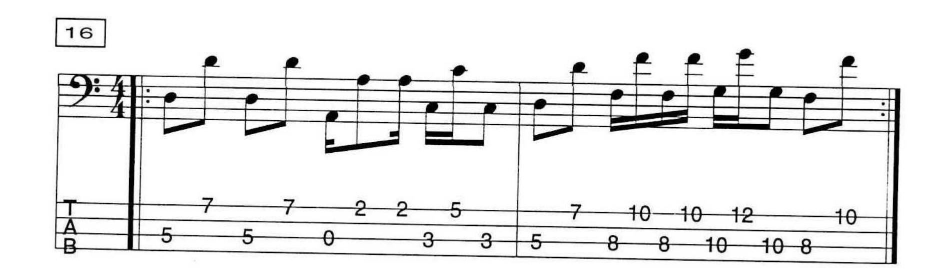
12 a 19

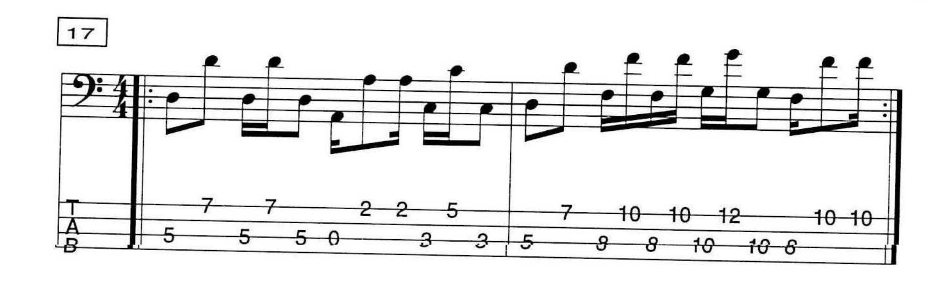


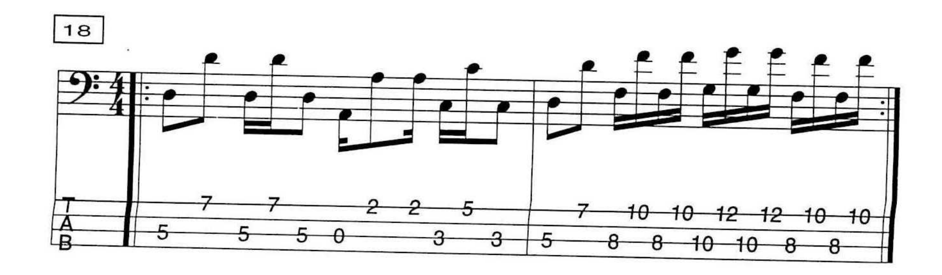


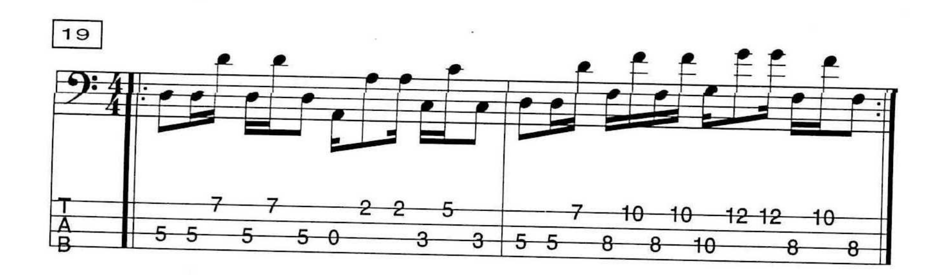





16


17


18


19

Capítulo 4

Técnica para damping

Hasta acá, venimos usando la mano derecha para el ritmo, y la izquierda para el control del staccato y sustain. Hay una manera de hacer ritmo con la izquierda. Esto se conoce como "slap mano izquierda" o "damping". El damping tiene un sonido percusivo, como el de las notas apagadas, pero con su propio tono. La forma de tocarlo es la siguiente: de la misma manera que el pulgar de la derecha rebota para el slap, tenés que usar el medio y anular de la izquierda para el damping. Entre las fotos 6 y 7 tenemos el recorrido que hacen los dedos para el damping. Éstos bajan en forma plana, golpeando y rebotando en un solo movimiento. En el rebote, los dedos no tienen que llegar a separarse de las cuerdas, para no meter sonidos extraños. Por otro lado, si le pegás muy fuerte, sonará la nota (esto no sirve, porque el sonido es exclusivamente percusivo). Contrariamente, si le pegás muy suave, sonará el volumen del damping por debajo del resto, esto también está mal. Conclusión: tenés que encontrar el punto exacto, ni de más ni de menos. Se usan dos dedos, porque si pegás con uno, aparecen armónicos.
El índice de la izquierda, nos queda libre para usarlo en la primera o segunda cuerda, o en ambas haciendo "media ceja".
En el Track 20, ejemplo 1, tenemos un damping por pulso. Fíjense que se escribe como una nota apagada sobre la segunda cuerda (Re), pero el palito va por el medio y sigue de largo. También lo podrán ver escrito en otras partes, debajo de la nota que se quiere tocar con damping, se pone la sigla L.H. o L.H.S. (left-hand slap) cuya traducción textual es: izquierda mano slap.
El resto de los ejemplos completan una rutina para el damping y sus combinaciones, con notas apagadas y con cuerdas al aire.

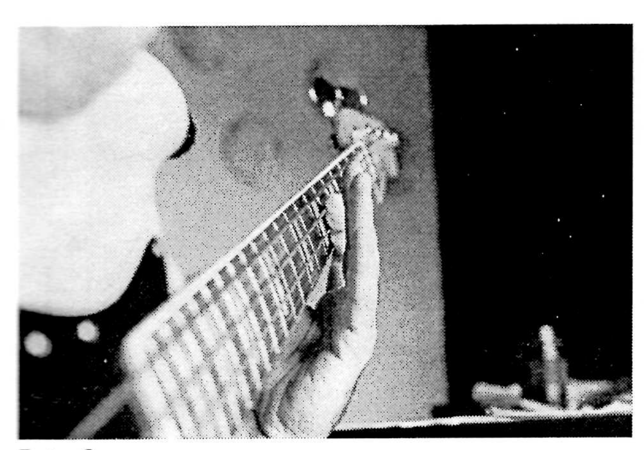


Foto 6

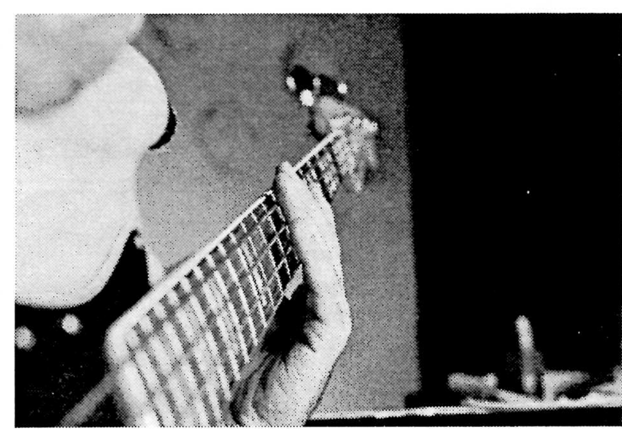


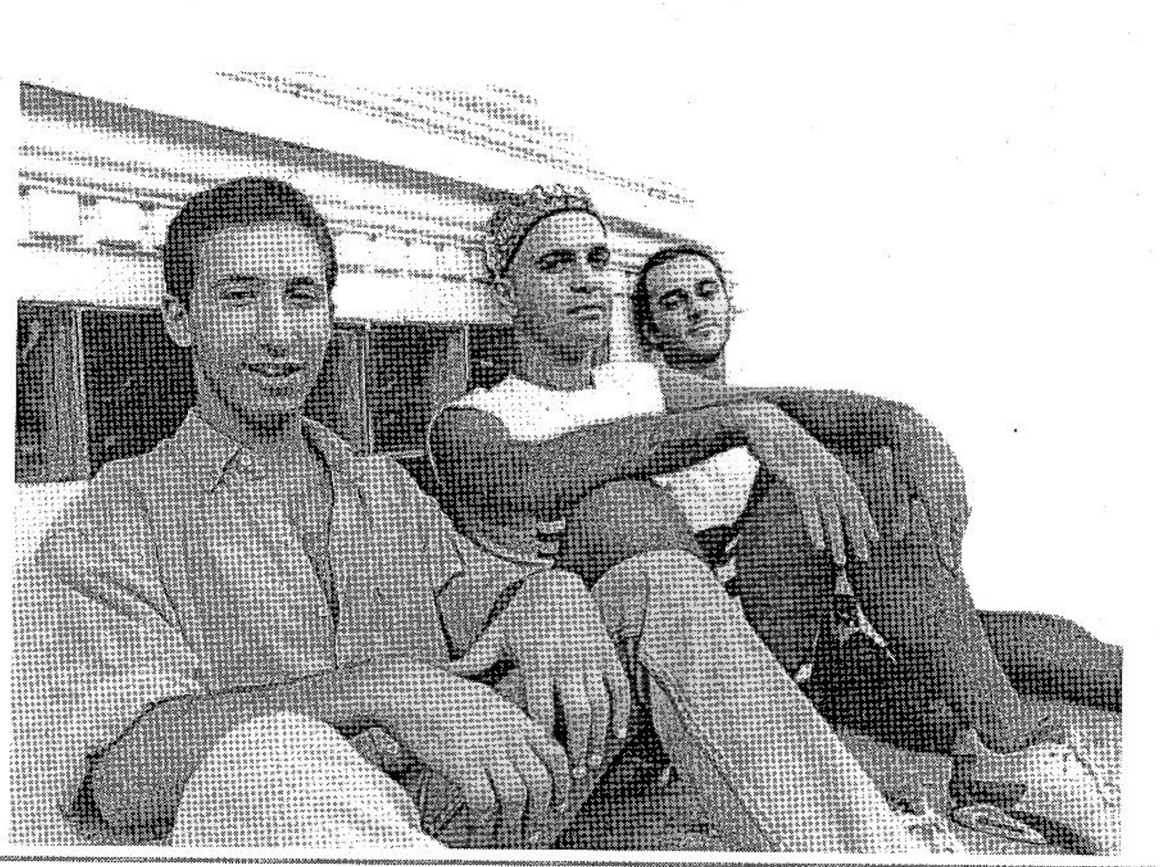
Foto 7


TRACK
20
Técnica
1) ♩= 80
T
A
B
1
2
3
4
2)
p
3)
p
4)
p
5)
p

6)

7)

8)

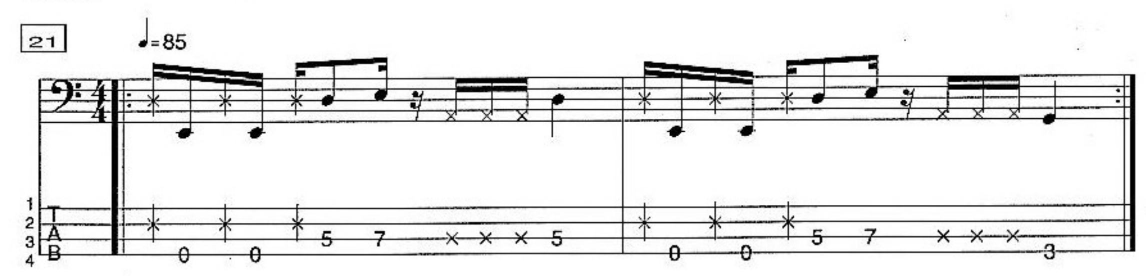


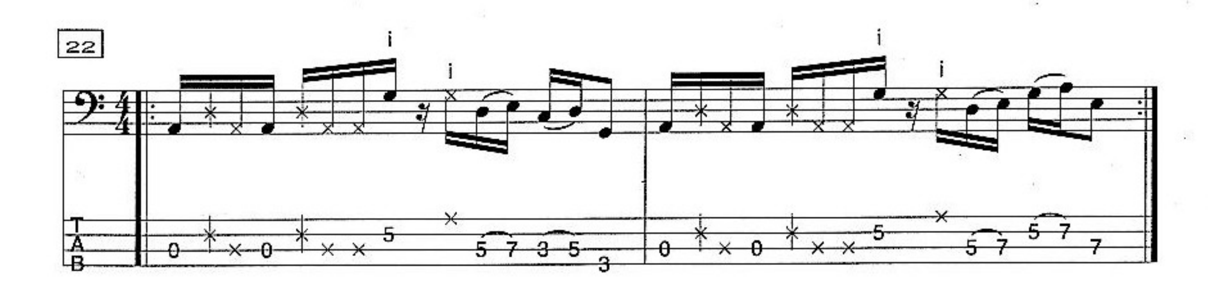
Capítulo 5

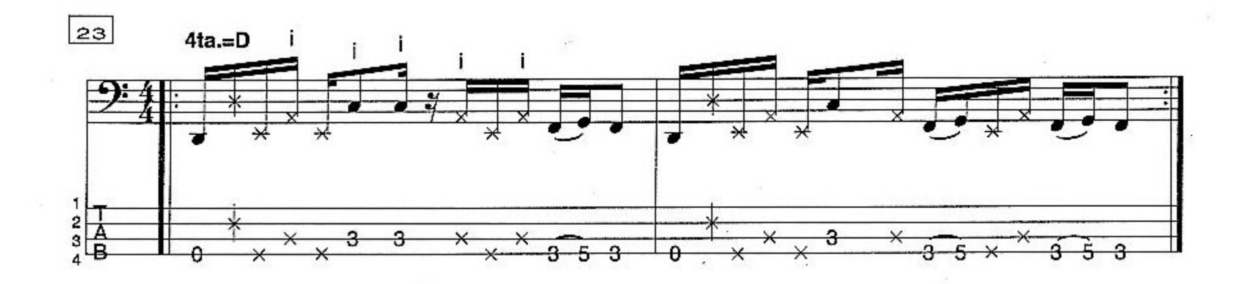
Tocando damping sobre ritmos funk

En estas ocho bases, tenés distintas situaciones en las cuales usar damping. En el Track 21, empieza con un damping. En los Tracks 24 y 28, el damping forma parte de un tresillo de semicorcheas. En el resto, el damping se toca dentro de grupos de semicorcheas.
El Track 23, tiene la 4ta cuerda en "Re", lo que quiere decir que tenés que afinar un tono más abajo la cuerda "Mi", (de esta manera la 4ta cuerda pasa a ser idéntica a la 2da, pero una octava más grave). Ese "nuevo Re" más grave, tiene mucho cuerpo, suena muy bien.










24
25
26
27
28

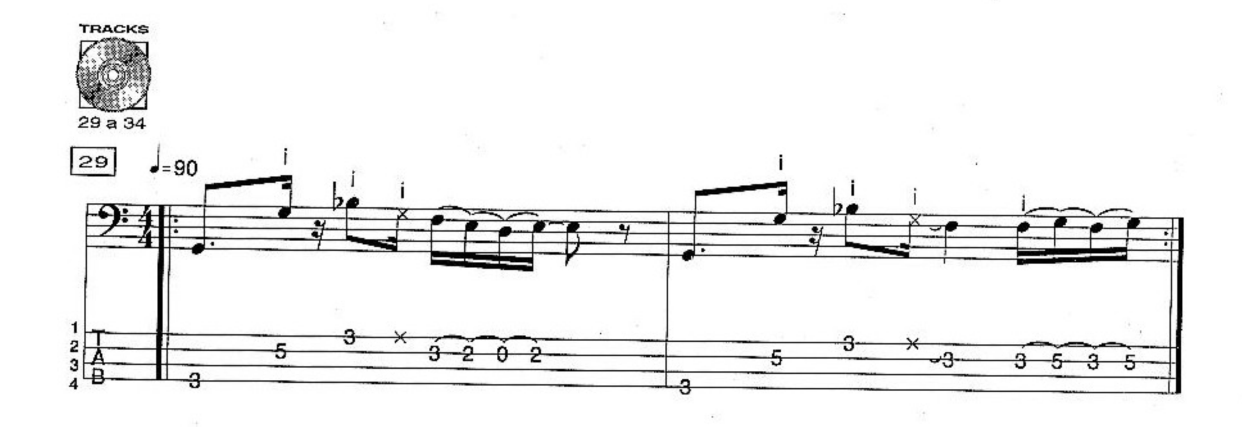
Capítulo 6

Tocando bases funk con ligaduras y arrastres

Tanto las ligaduras como los arrastres, se hacen con la mano izquierda. Son posibilidades expresivas del bajo que amplían nuestro vocabulario. También sucede con ciertos pasajes que, por sus dificultades, conviene incluir ligaduras o arrastres para facilitar la digitación.

Ligaduras: (⌒) Consiste en tocar una nota y con la izquierda pulsar la siguiente (sin usar la derecha), de esta manera ligamos el segundo sonido. Cuando la ligadura es descendente, el segundo sonido (más grave), se logra pulsando para abajo la cuerda. Puede haber ligaduras dobles o triples, como en los Tracks 29 y 31. En estos casos el procedimiento es el mismo, solo la primera nota se toca con ambas manos. A este tipo de ligaduras se las llama "de expresión". También existen otras, llamadas "ligaduras de prolongación" (unen dos notas iguales, prolongando el sonido de una a otra).

Arrastres: (⁄) Se toca una nota, y con la izquierda se arrastra por la cuerda, desde esa nota hasta la siguiente. Esa segunda nota no se pulsa con la derecha, suena gracias al arrastre. Tracks 32, 33 y 34.
También existen los "arrastres desde un semitono antes", (◡) como en el Track 29. Este arrastre se empieza a tocar antes, para caer justo en el tiempo de la nota a la que pertenece, de esta manera se logra un sonido "cantado", popularizado por Jaco Pastorius. Los "arrastres desde un semitono antes", son una parte fundamental del sonido fretless, léase... "sonido Pasteurizado".
Nos queda una última forma, los llamados "arrastres indefinidos" (〰). En este caso, uno pulsa la nota y luego arrastra, sin llegar a ninguna nota en especial. Es más que nada el efecto del sonido deslizándose.
En el Track 32 lo tenemos en acción.




30
31
32
33
34
T
A
B
8va

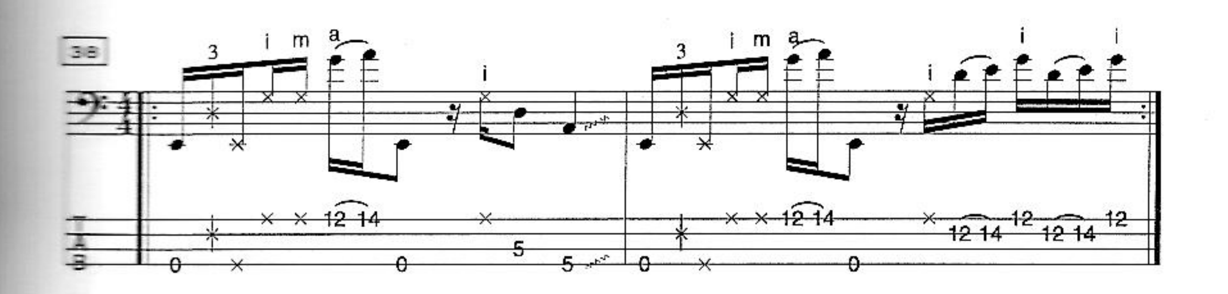
Capítulo 7

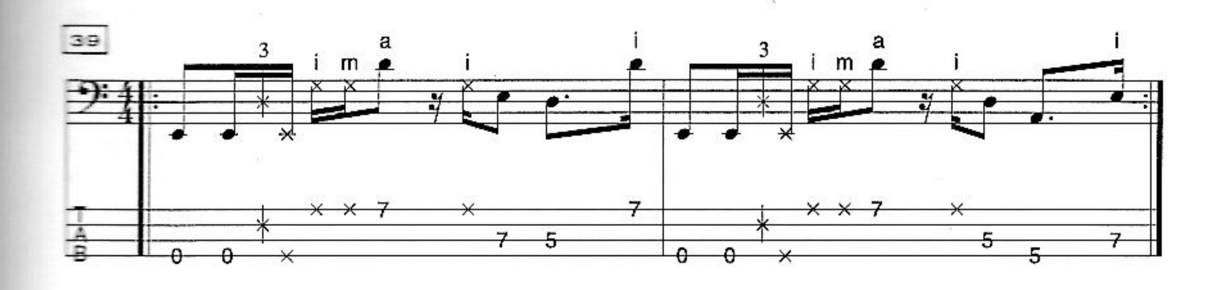
Tocando bases funk con doble y triple pluck

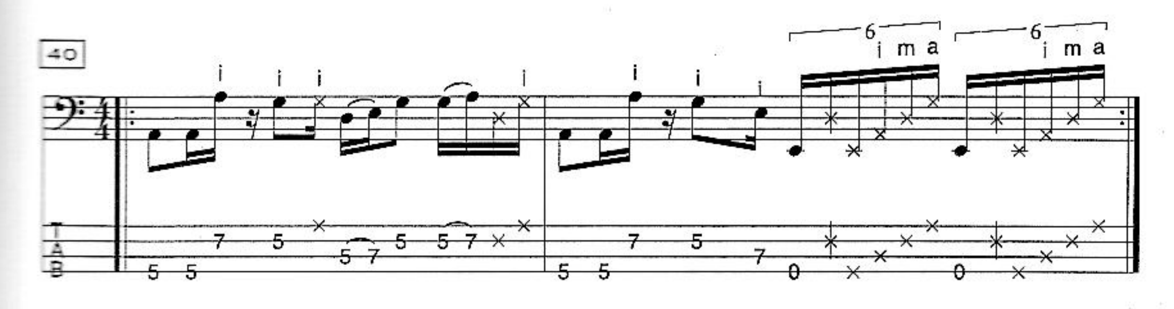
Hasta acá tenemos que el pluck se hace con el índice. También se pueden tocar dos pluck seguidos: uno con índice y el otro con medio, a esto se lo llama "doble pluck", (tracks 35, 36 y 37); o tres pluck seguidos: índice – medio – anular, conocido como "triple pluck", (tracks 38, 39 y 40).
En cuanto al aspecto técnico, es igual el procedimiento que cuando expliqué el pluck, tanto la posición de la mano como la parte del dedo que usamos, es igual para el índice, medio o anular.
Empezá solamente tocando doble pluck, hasta que el dedo medio se acostumbre, pensá que el trabajo es similar al que tuviste que hacer para el índice.






38
T
A
B


39
T
A
B


40
T
A
B



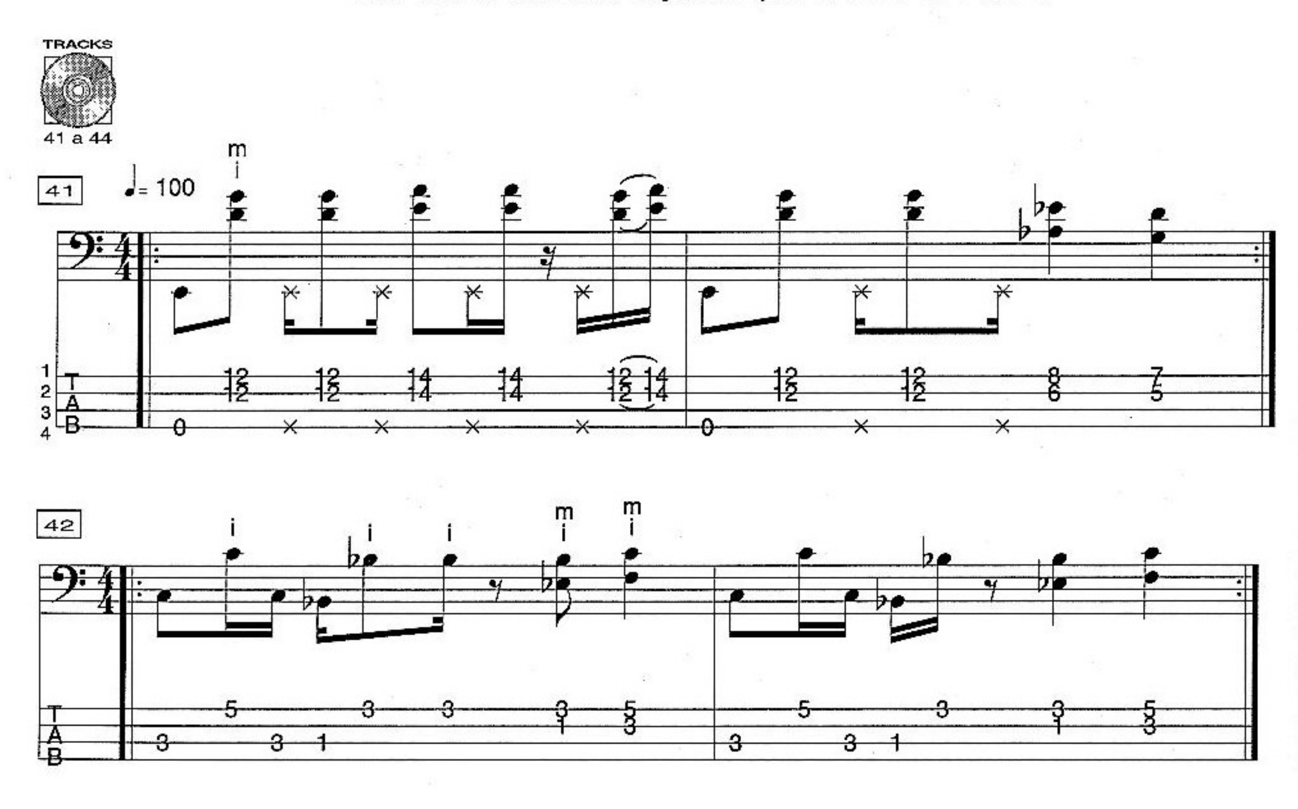
Capítulo 8

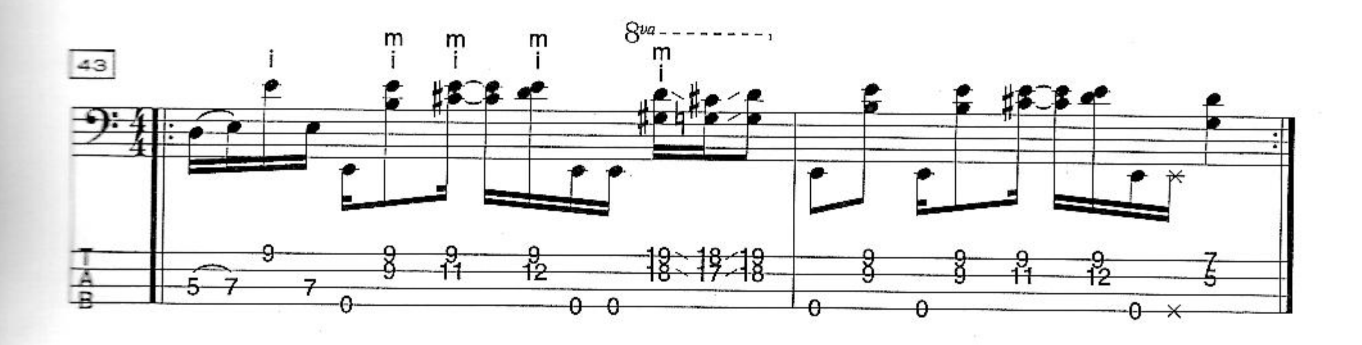
Tocando bases funk con notas dobles

Se define simplemente como dos notas sonando simultáneamente. Se usan los dedos índice y medio. El índice en cuerda dos y el medio en cuerda uno. Con respecto a la posición de la mano, es exactamente igual a la de doble pluck. Por otro lado, el toque debe ser fuerte en ambas manos, para lograr claridad y comprensión en el sonido. Funcionan como bicordios (acordes de dos notas), imprimiéndole a la línea de abajo un toque armónico.

Los intervalos de 3ª 4ª y 5ª, son los que mejor se adaptan para las "notas dobles", sonando en una base slap. Tienen la ventaja de que ocupan dos cuerdas seguidas (1ª y 2ª). Gracias a ello, podemos enganchar con el índice y medio sin problema, quedándonos la 3ª y 4ª cuerdas para el slap.

La octava, por ejemplo, es otro intervalo que suena muy bien, pero tiene la contra de que entre sus notas nos queda una cuerda inútil, lo que hace que sea muy difícil tocar una línea de bajo incluyendo este intervalo. En cambio la octava es ideal para los cortes, duplica la nota, dándole fuerza al "break". El track 41 tiene unas notas apagadas que se hacen sólo con la derecha, dejando que el dedo no rebote.




43
8va


44



Capítulo 9

Tocando bases funk usando rasgueo

Básicamente, la forma de rasgueo no se diferencia a la de una guitarra acústica, se puede decir que es lo mismo pero un poco más duro.
Empezaremos por distinguir dos maneras de "barrer" con las cuerdas: una descendente, de agudo a grave (se indica ↓), y la otra ascendente, de grave a agudo (se indica ↑).
La descendente se toca con la uña del pulgar. Entre las fotos 8 y 9 tenemos las dos puntas de la secuencia. También se puede descender con índice y medio.

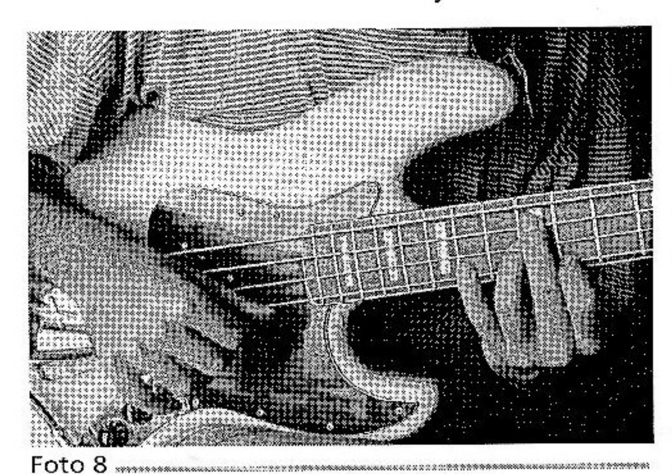


Foto 8

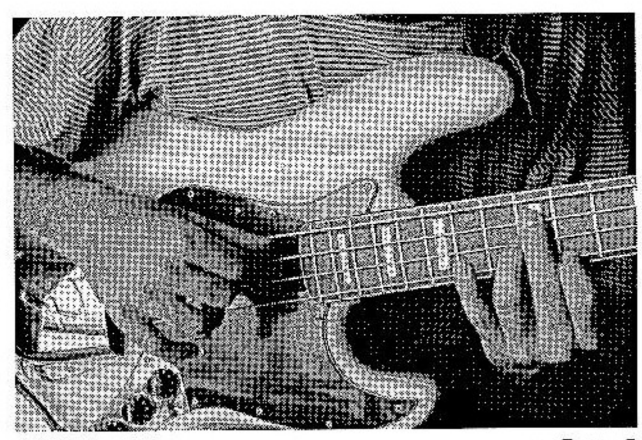
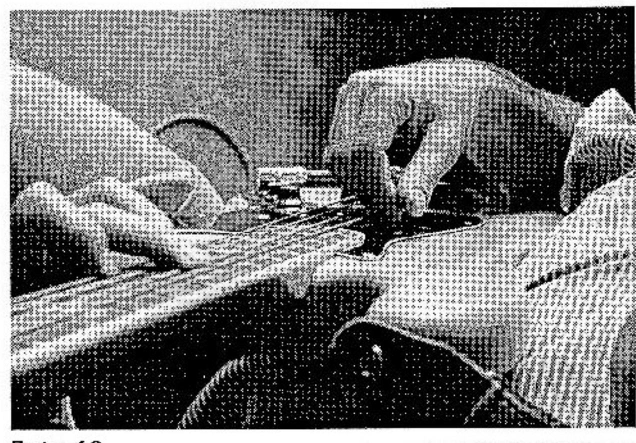


Foto 9

El movimiento se realiza con la muñeca, solamente hay que preocuparse de presionar con el pulgar en forma pareja.
La ascendente, se toca con las uñas del índice, medio y anular. Entre las fotos 10 y 11 tenemos la secuencia.



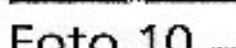


Foto 10

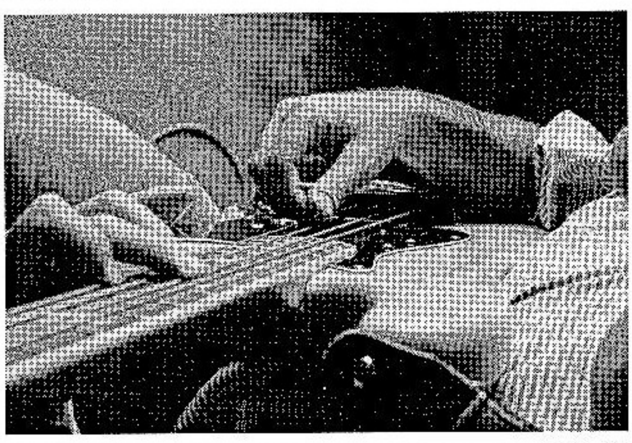


Foto 11

El movimiento se hace con la muñeca, y es el complemento del anterior. En los tracks 45, 46 y 47, el rasgueo se hace sin tocar la cuarta cuerda. Al principio puede ser que te cueste "barrer" sólo sobre tres cuerdas, con la práctica esto deja de ser un problema.

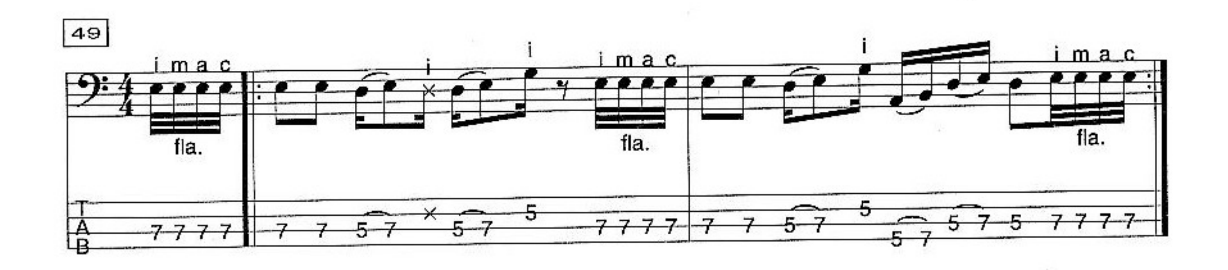
Rasgueo flamenco

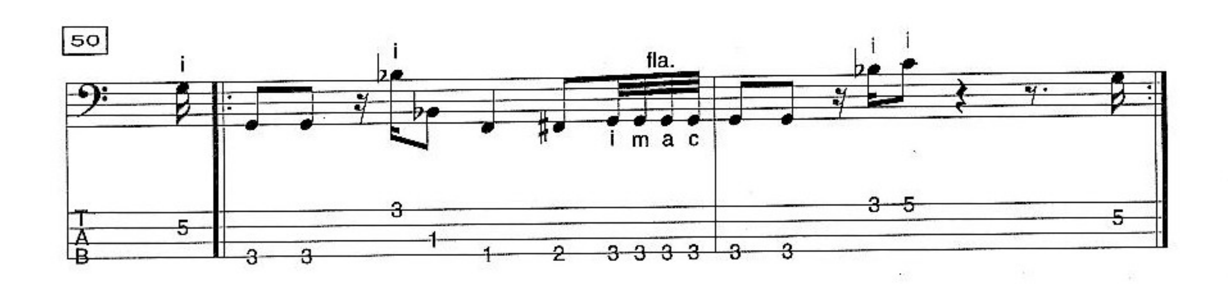
Sacado de los guitarristas flamencos, consiste en rasguear sobre una sola nota, siguiendo este orden: índice, medio, anular y chico (podés hacerlo al revés).

Se deben impulsar los dedos desde el puño cerrado. Éstos quedan apenas trabados en la palma, de esta manera podemos controlar y dar fuerza a la salida de los mismos. Solamente las uñas tienen contacto con las cuerdas. Como ocurre en los tracks 48, 49 y 50, le agregamos al "flamenco" el pulgar, ya sea para completar el pulso o comenzar otro.

Para identificarlo, uso la abreviatura "FLA." sobre las cuatro notas.



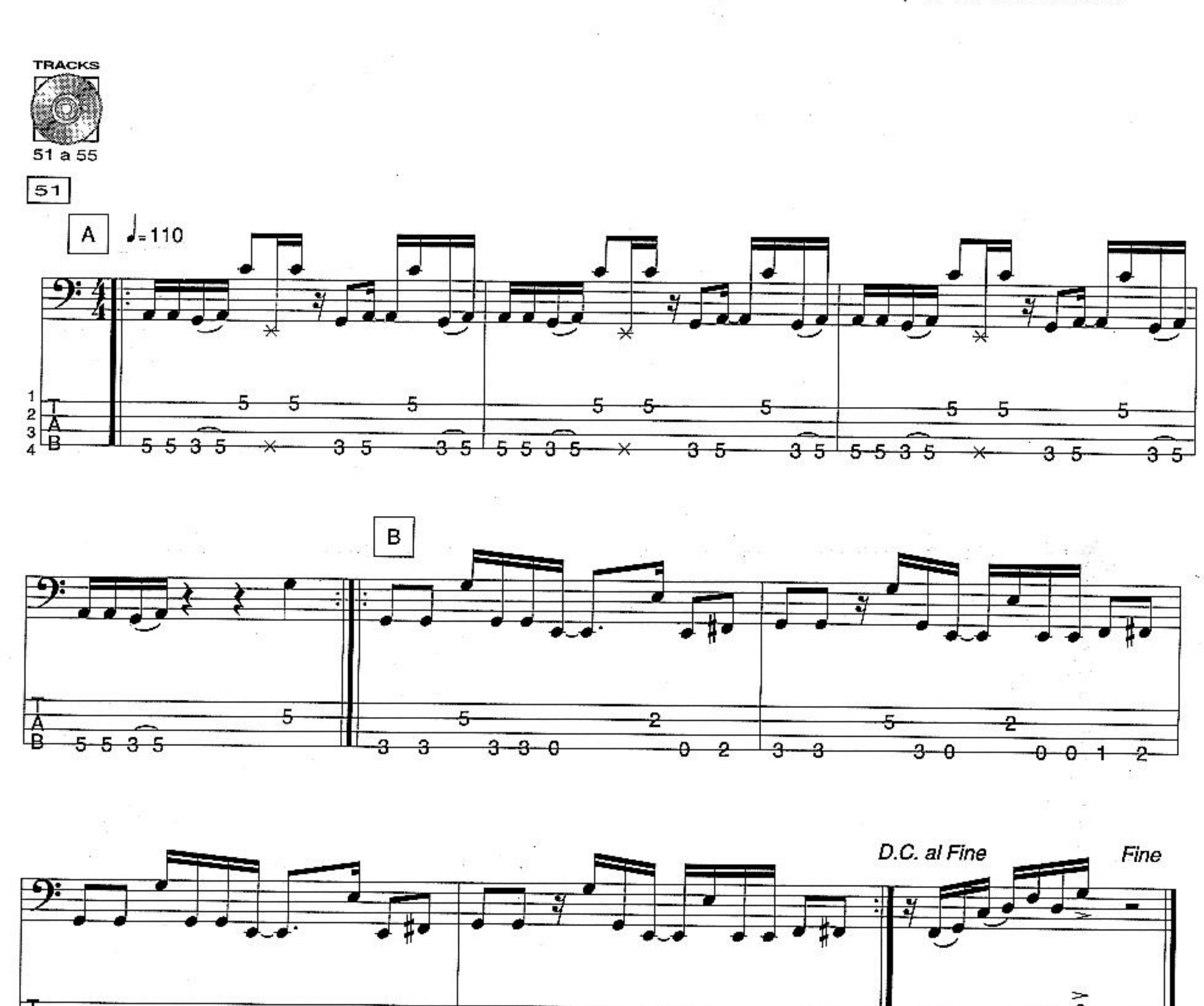

49
i m a c
fla.
i
i
i m a c
fla.
i
i m a c
fla.


50
i
i
fla.
i m a c
i i

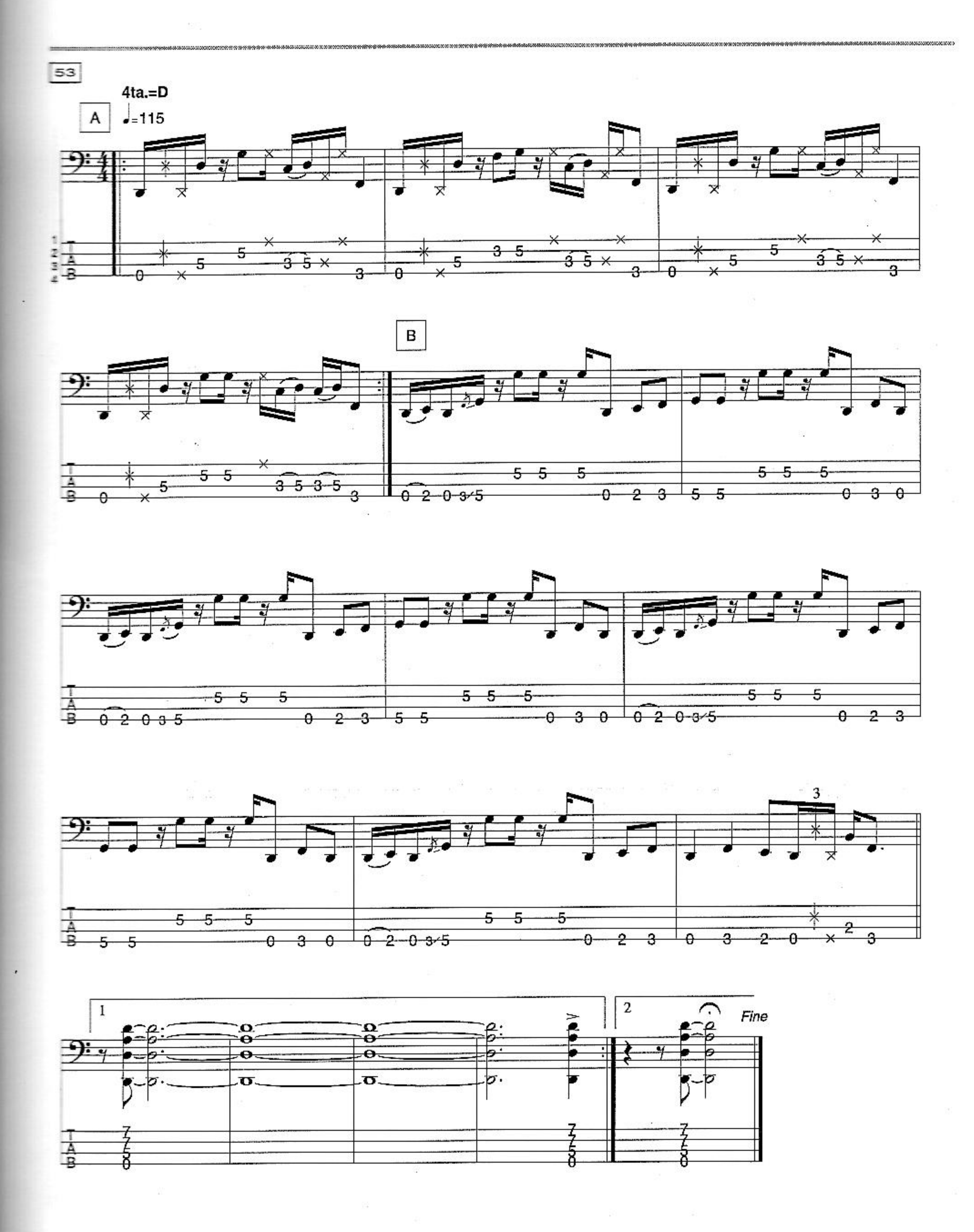
Capítulo 10

Tocando estructuras funk

La idea para los próximos tracks, es ya meternos a tocar dos partes bien diferenciadas que forman entre sí un tema. Esta división se identifica en el pentagrama con letras mayúsculas encerradas en un cuadrado (A y B). En estos temas van a encontrar distintas dificultades en forma combinada. Se complica también por la velocidad.




52
A
♩=100
B
D.C. al Fine
Fine


53
4ta.=D
A
♩=115
B
Fine


54
4ta.=D
A
♩=130
B
8va
D.C. al Fine



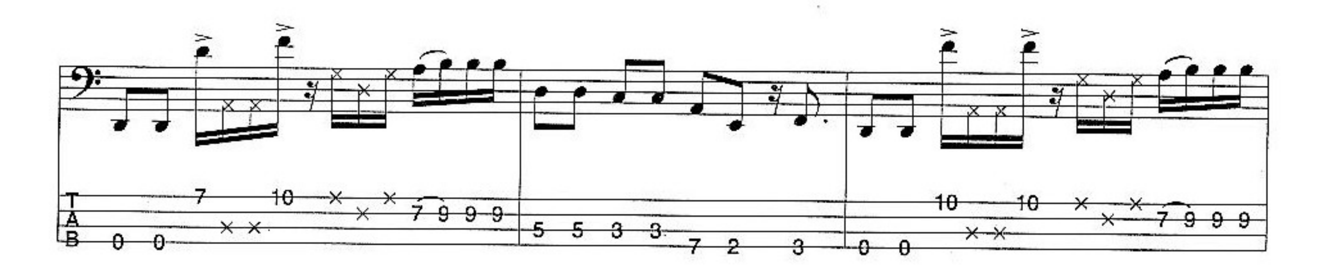
55 4ta.=D

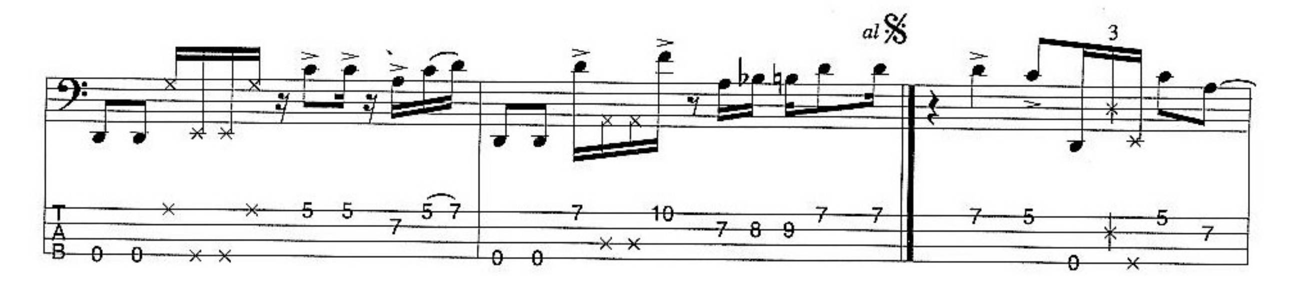
♩=103

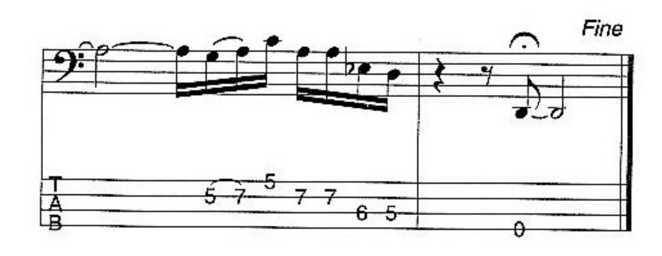
(fill bata)

A

B




al 𝄋


Fine



Capítulo 11

Tocando con la banda

Estos próximos cinco temas son fragmentos de mi primer CD solista, llamado "Barrio Funk". Dentro de éstos, van a encontrar parte de las dificultades antes explicadas. Cada tema está dos veces: la primera vez con bajo, la segunda vez sin bajo(*).
El material fue grabado en los estudios "El Zoológico". Consta de 9 temas más un Bonus Track, grabado en el estudio móvil de "El Pie", en el marco de la muestra "Buenos Aires No Duerme".
La formación es la siguiente: Alejandro Giusti, bajo; Daniel "Pipi" Piazzolla, batería; Pablo Rovner, guitarra; Damián Fogiel, saxos alto y tenor; Cristian "Látigo" Díaz, trompeta; Álvaro Torres, teclados.

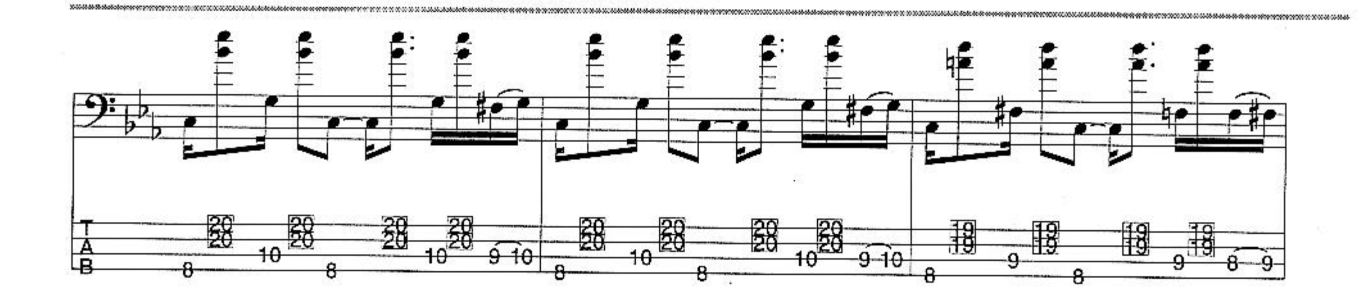


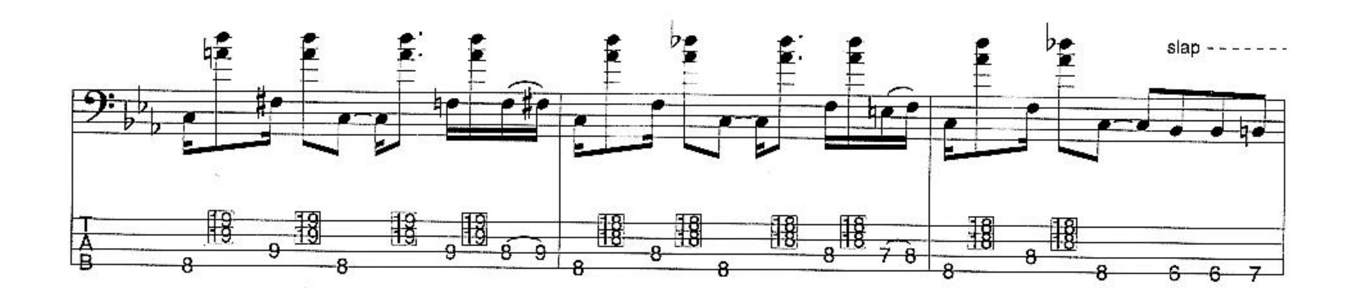
(*) En el tema «Funk Tango», a partir del compás 22 se toca con la técnica de Dos Manos Tapping, salvo en los lugares donde está indicado, que se vuelve a la técnica del Slap. En la tablatura, todos los números que están recuadrados, se tocan con mano derecha tapping.

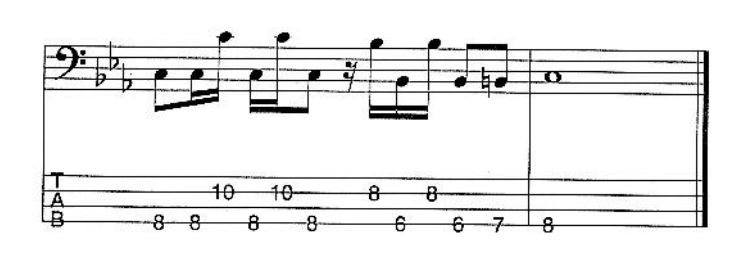

TRACKS
Funk Tango
56 y 57
TAB

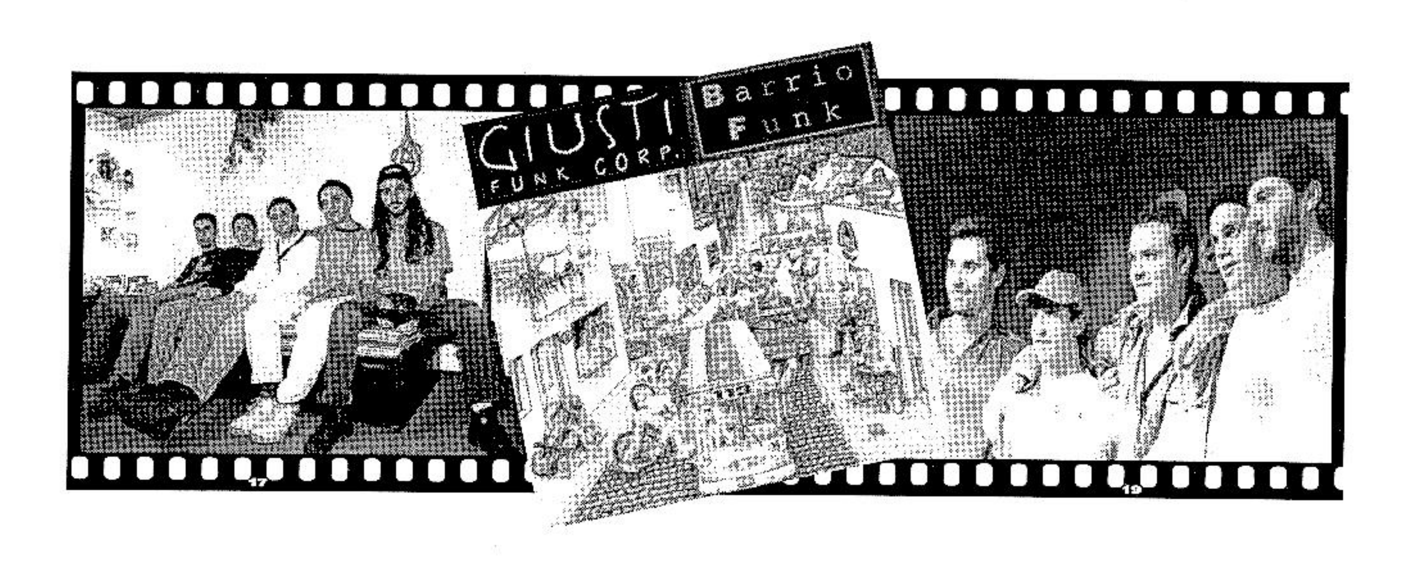

slap


slap
slap




slap



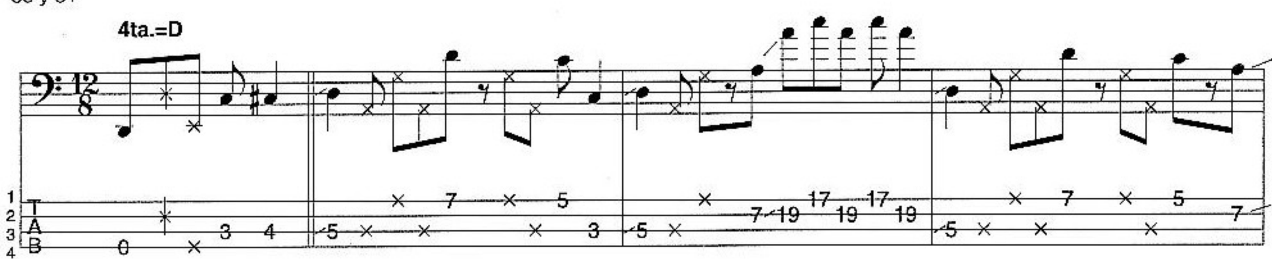

GIUSTI
FUNK CORP.
Barrio
Funk

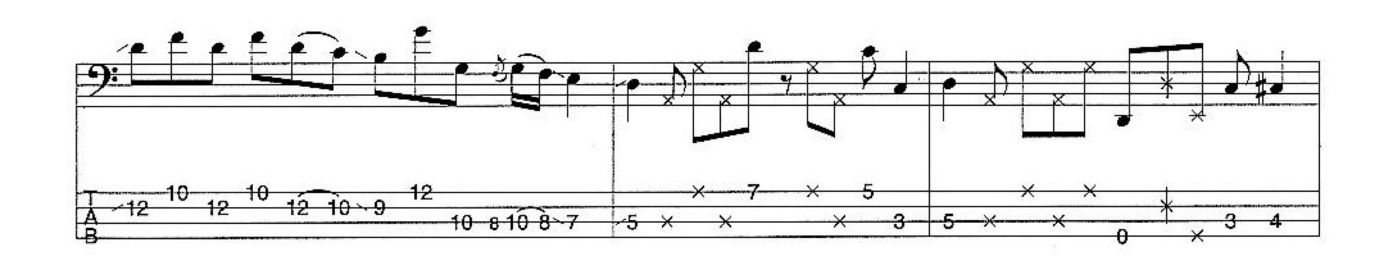

TRACKS
Barrio Funk
58 y 59
(fill bata)

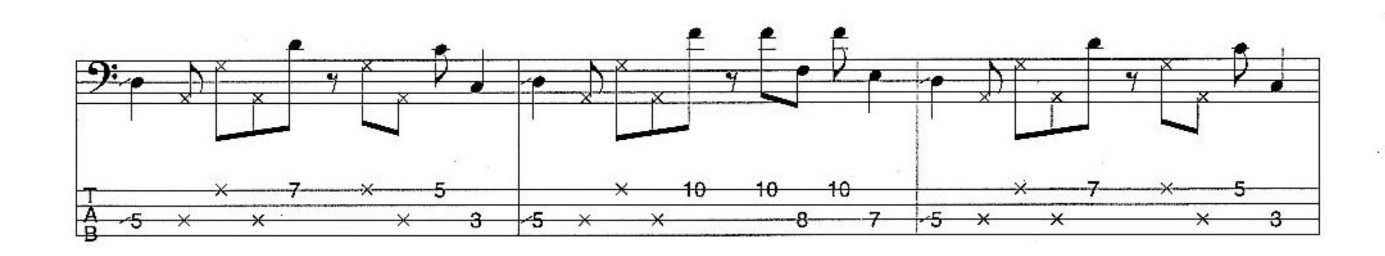


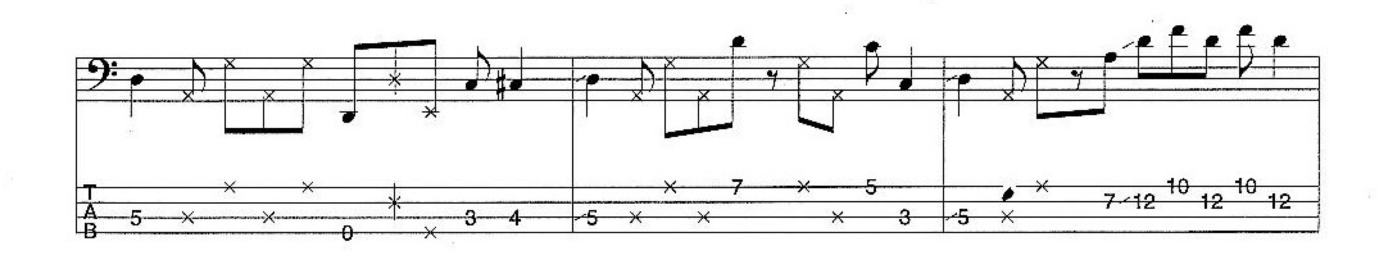


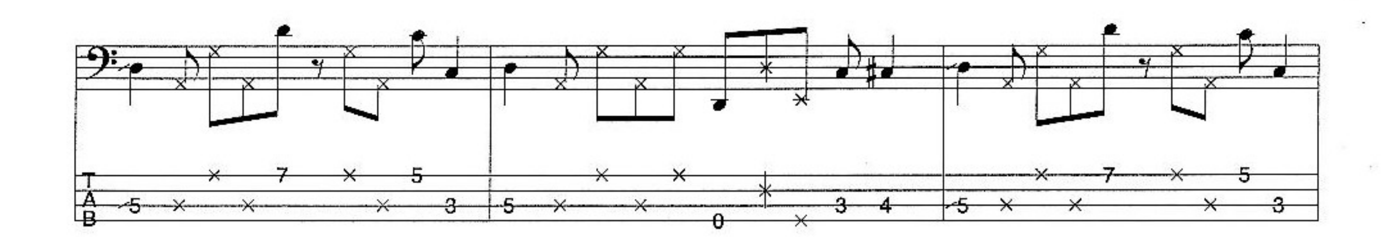
Chacarera Virtual



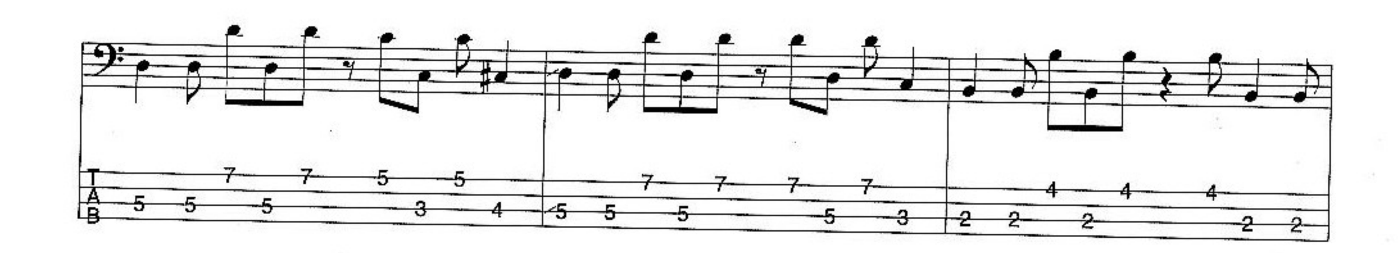









A





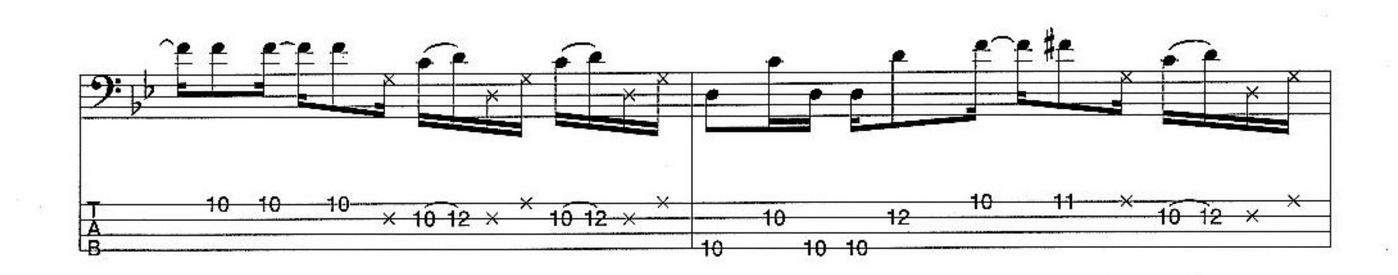


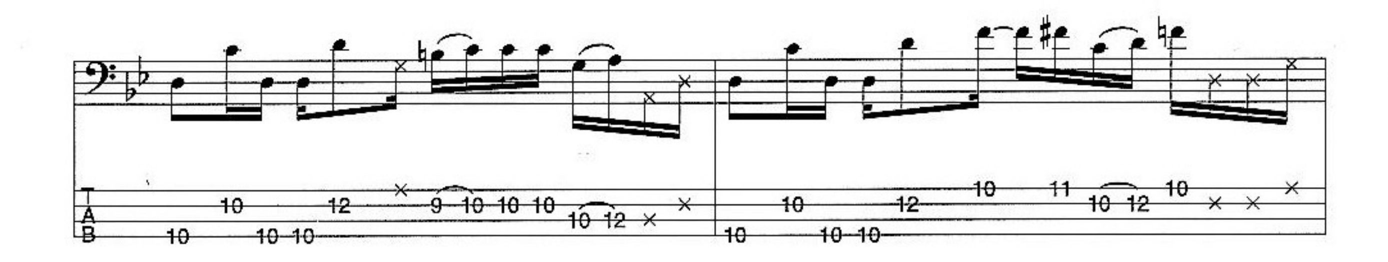


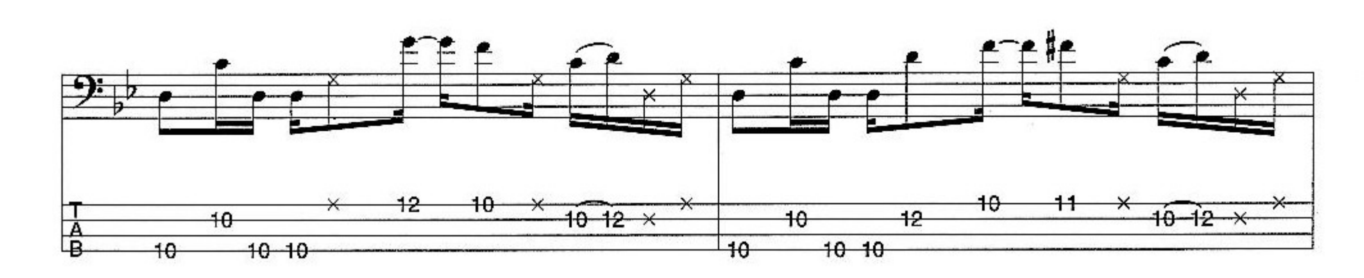


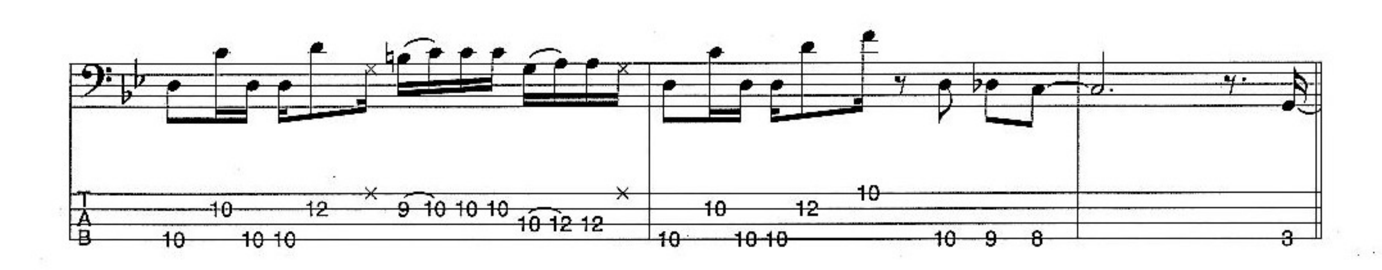
La Cara de Dios

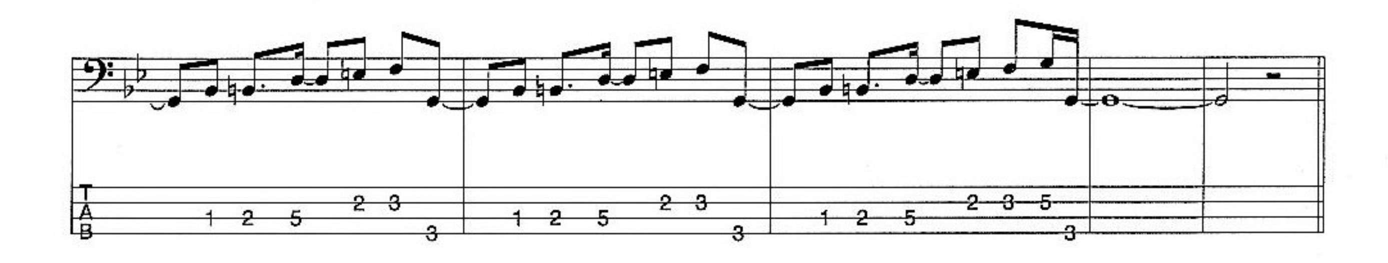


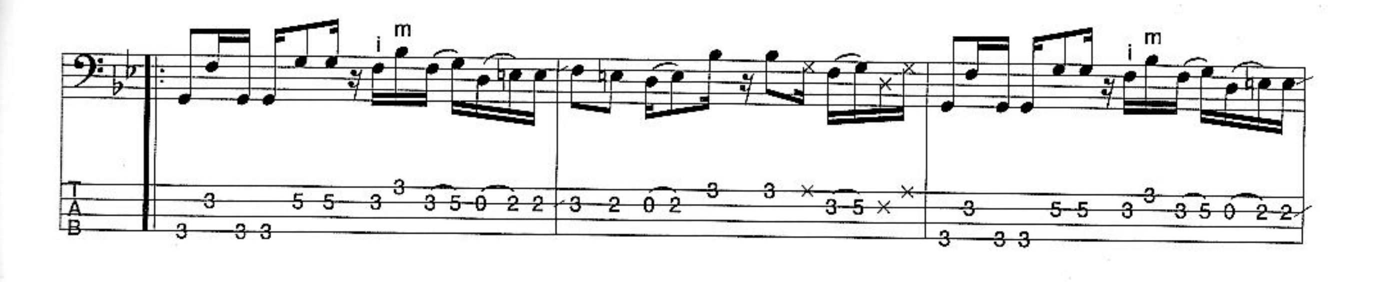


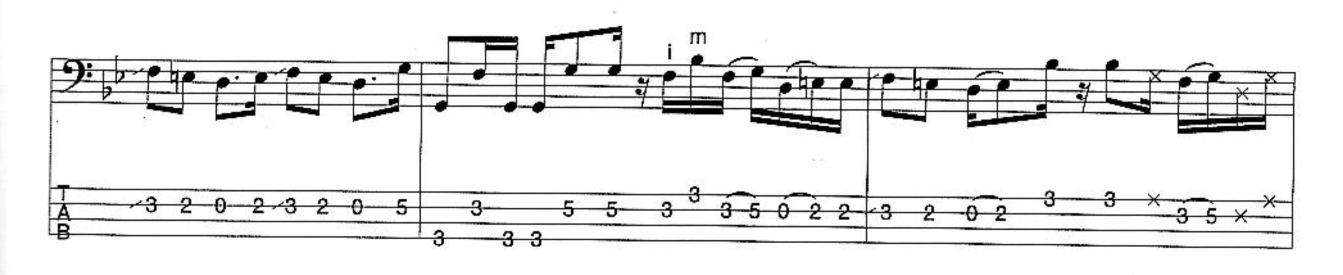




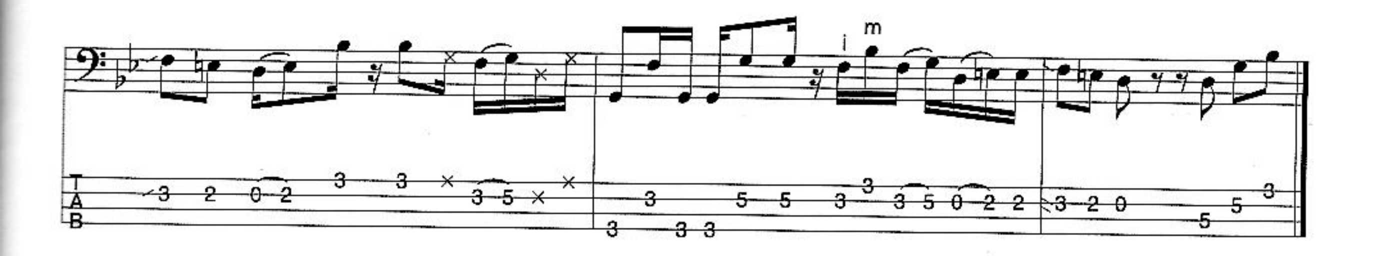










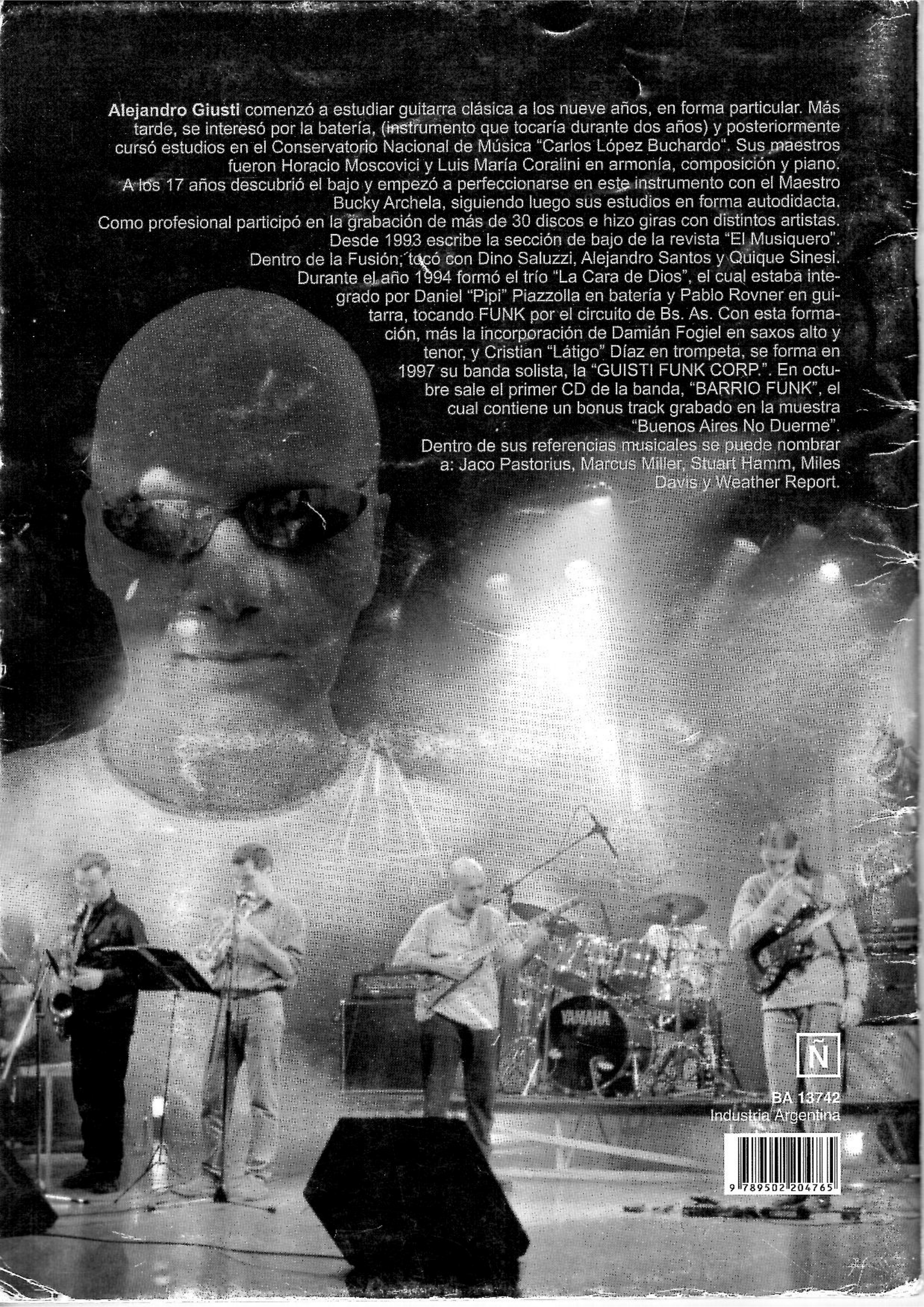



TRACKS
64 y 65
Bailando en un Hilo
(guitarra)




A
T
A
B


B
A



Alejandro Giusti comenzó a estudiar guitarra clásica a los nueve años, en forma particular. Más tarde, se interesó por la batería, (instrumento que tocaría durante dos años) y posteriormente cursó estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Sus maestros fueron Horacio Moscovici y Luis María Coralini en armonía, composición y piano.
A los 17 años descubrió el bajo y empezó a perfeccionarse en este instrumento con el Maestro Bucky Archela, siguiendo luego sus estudios en forma autodidacta.
Como profesional participó en la grabación de más de 30 discos e hizo giras con distintos artistas.
Desde 1993 escribe la sección de bajo de la revista "El Musiquero".
Dentro de la Fusión, tocó con Dino Saluzzi, Alejandro Santos y Quique Sinesi.
Durante el año 1994 formó el trío "La Cara de Dios", el cual estaba integrado por Daniel "Pipi" Piazzolla en batería y Pablo Rovner en guitarra, tocando FUNK por el circuito de Bs. As. Con esta formación, más la incorporación de Damián Fogiel en saxos alto y tenor, y Cristian "Látigo" Díaz en trompeta, se forma en 1997 su banda solista, la "GUISTI FUNK CORP.". En octubre sale el primer CD de la banda, "BARRIO FUNK", el cual contiene un bonus track grabado en la muestra "Buenos Aires No Duerme".
Dentro de sus referencias musicales se puede nombrar a: Jaco Pastorius, Marcus Miller, Stuart Hamm, Miles Davis y Weather Report.

Ñ
BA 13742
Industria Argentina
9 789502 204765